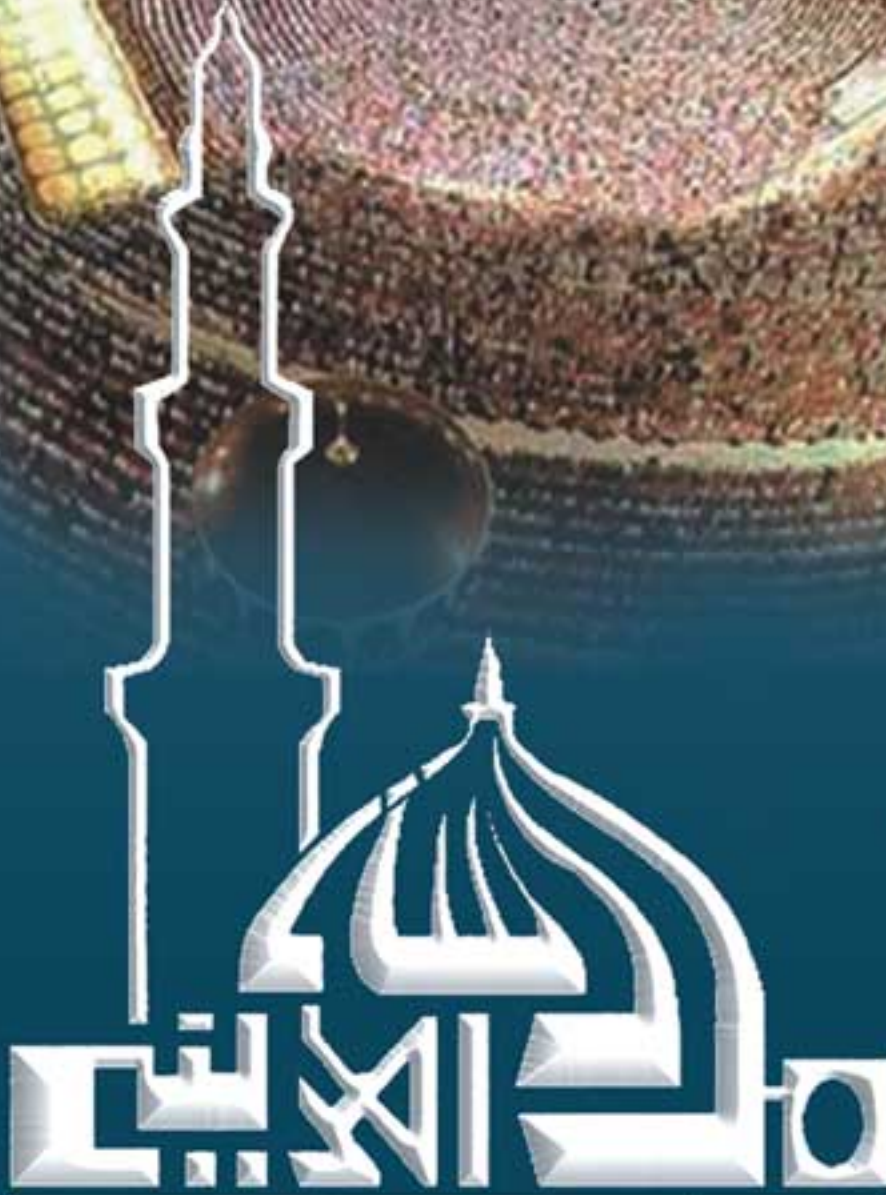


قرآن پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ



تَدَنِي قَاعِدَه



مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)



پیشکش:

فیضانِ مدینہ محلّہ سوداگران پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ کراچی، پاکستان۔
فون: 4126999-93/4921389 فیکس: 4125858

مکتبۃ المدینہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْعَلُوَّةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ يَا رَسُولَ اللّٰهِ
وَعَلَىٰ اٰلِكَ وَاَصْحَابِكَ يَا حَبِیْبِ اللّٰهِ

قران پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ

مدنی قاعدہ

پیشکش مجلس مدرسۃ المدینہ (دعوتِ اسلامی)

عالمی مدنی مرکز فیضانِ مدینہ، محلہ سولنگن، پرانی ہنری منڈی، باب المدینہ، کراچی۔ فون: 91-90-4921389 (21-92)
ای میل: maktaba@dawateislami.net، ویب سائٹ: www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

کتاب پڑھنے کی دعا

سَيِّدِ طَرِيْقَتِنَا مُحَمَّدٍ اَلَسْتَنْتُ بِاَنَّ دَعْوَتِ اِسْلَامِي حَقٌّ مَّرْكُوْمًا اَبُو جَلال
مُحَمَّدُ الْيَاسِيْنُ طَارِقًا دِي رَضْوِي كَلِمَتِي تَكَلِّمِي
التَّالِيْمَا

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے قبل ذیل میں دی ہوئی دعا
پڑھ لیجئے اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ جو کچھ پڑھیں گے یاد رہے گا۔ دعا یہ ہے:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَيْنَا

رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلالِ وَالْاِكْرَامِ (روحانی حکایات ص 68)



طالب غم
مذنبہ
بفتح
و
مغفرت

۱۳ شوال المکرم ۱۴۲۸ھ

نوٹ: اول آخرا یک ایک بار درود شریف پڑھ لیجئے۔ والسلام مع الاکرام

مدنی مقصد: مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ

نام _____

مدرسہ _____

درجہ نمبر _____

پتہ _____

فون نمبر _____

پہلے سے پڑھیے

یہی ہے آرزو تعلیم قرآن عام ہو جائے

تلاوت کرنا صبح و شام میرا کام ہو جائے

قرآن مجید، فرقانِ حمید، اللہ تعالیٰ کا ایسا کلام ہے جو کہ رُشد و ہدایت اور علم و حکمت کا انمول خزانہ ہے۔
نبی مکرم، نوری مجسم، رسول اکرم، شہنشاہِ بنی آدم صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ** یعنی تم میں بہترین شخص وہ ہے، جس نے قرآن کو سیکھا اور دوسروں کو سکھایا۔

(صحیح البخاری، کتاب فضائل القرآن، باب خیر کم..... الخ، الحدیث ۵۰۲۷، ص ۴۳۵)

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ! تبلیغِ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک **دعوتِ اسلامی** کے تحت تعلیمِ قرآنِ پاک کو عام کرنے کیلئے اندرون و بیرونِ مُلکِ حفظ و ناظرہ کے لاتعداد مدارس بنام **”مدرستہ المدینہ“** قائم ہیں۔ پاکستان میں تادمِ تحریر کم و بیش **50,000** (پچاس ہزار) مدنی مَنے اور مدنی مَنیوں کو حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جا رہی ہے۔ اسی طرح مختلف مساجد وغیرہ میں عموماً روزانہ بعد نمازِ عشاء ہزار ہا **مدرستہ المدینہ** (برائے بالغان) کی ترکیب ہوتی ہے جن میں اسلامی بھائی صحیح بخاری سے حروف کی دُرست ادائیگی کے ساتھ قرآنِ کریم سیکھتے، دُعائیں یاد کرتے ہیں نیز نمازوں اور سنتوں کی تعلیم مفت حاصل کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں بشمول پاکستان دُنیا کے مختلف ممالک میں گھروں کے اندر تقریباً روزانہ ہزاروں مدارس بنام **مدرستہ المدینہ** (برائے بالغات) بھی قائم کئے جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تادمِ تحریر فقط **باب المدینہ** (کراچی) میں اسلامی بہنوں کے **1317** (ایک ہزار تین سو سترہ) مدرسے تقریباً روزانہ قائم ہوتے ہیں جن میں **12017** (بارہ ہزار سترہ) اسلامی بہنیں قرآنِ پاک، نماز اور سنتوں کی مُفت تعلیم پاتیں اور دعائیں یاد کرتی ہیں۔

الحمد لله عَزَّوَجَلَّ! مدرستہ المدینہ کے تجربہ کار اساتذہ کرام نے قرآن پاک کو آسان

انداز میں سیکھنے کے لئے **مَدَنی قاعدہ** مرتب کیا ہے۔ ”**مَدَنی قاعدہ**“ میں چھوٹی اور بڑی عمر کے طلبہ و طالبات کیلئے تجوید کے بنیادی قواعد حسی الامکان آسان انداز میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ مَدَنی مَنے، مَدَنی مَنیاں اور اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں آسانی سے دُرست قرآن پاک پڑھنا سیکھ جائیں۔ جید قراء حضرات (کثرہم اللہ تعالیٰ) نے علم تجوید کے حوالے سے بہت احتیاط کے ساتھ مَدَنی قاعدہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔

مَدَنی قاعدہ کے طریقہ تدریس کیلئے رہنمائے مَدَنی مَدَنی بھی مرتب کی گئی ہے، جس میں اَسباق پڑھانے کا طریقہ کار تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ عنقریب مَدَنی قاعدہ کی V.C.D دعوتِ اسلامی کے ادارہ مکتبۃ المدینہ سے جاری کی جائے گی، جس سے یہ مَدَنی قاعدہ سمجھ کر قرآن پاک پڑھنے میں مزید آسانی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں امیر اہلسنت، بانی دعوتِ اسلامی، حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ کے عطا کردہ اس مَدَنی مقصد ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ“ کے تحت اپنی اصلاح کیلئے ”مَدَنی انعامات پر عمل کرنے اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کیلئے عاشقانِ رسول کے ساتھ مَدَنی قافلوں کا مسافر بننے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور دعوتِ اسلامی کو دن گیارہویں رات بارہویں ترقی عطا فرمائے۔

امین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم

مجلس مدرستہ المدینہ (دعوتِ اسلامی)

اللہ (عَزَّوَجَلَّ)! مجھے حافظِ قرآن بنا دے

از: شیخ طریقت امیر اہلسنت بانی دعوتِ اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری (دامت برکاتہم العالیہ)

قرآن کے احکام پہ بھی مجھ کو چلا دے
یا رب (عَزَّوَجَلَّ)! تو میرا حافظہ مضبوط بنا دے
تو مدرسے میں دل میرا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) لگا دے
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) یہاں کے مجھے آداب سکھا دے
اوقات کا بھی مجھ کو پابند بنا دے
عادت تو میری شور مچانے کی مٹا دے
سنجیدہ بنا دے مجھے سنجیدہ بنا دے
ماں باپ کی عزت کی بھی توفیقِ خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے
آقا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا مدینہ میرے سینے کو بنا دے
بس شوق ہمیں نعت و تلاوت کا خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) عبادت میں میرے دل کو لگا دے
اور ذکر کا بھی شوق پے غوث و رضا دے
یا رب (عَزَّوَجَلَّ) مجھے سنت کا مبلغ بھی بنا دے
ہر ایک مرض سے تو گناہوں سے شفا دے
چپ رہنے کا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) سلیقہ تو سکھا دے
محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا صدقہ تو مجھے نیک بنا دے
یوں حج کو چلیں اور مدینہ بھی دکھا دے

اللہ (عَزَّوَجَلَّ) مجھے حافظِ قرآن بنا دے
ہو جائے سبق یاد مجھے جلد الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!
سستی ہو میری دور اٹھوں جلد سویرے
ہو مدرسے کا مجھ سے نہ نقصان کبھی بھی
چھٹی نہ کروں بھول کے بھی مدرسے کی میں
استاد ہوں موجود یا باہر کہیں مصروف
خصلت ہو شرارت کی میری دور الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!
استاد کی کرتا رہوں ہر دم میں اطاعت
کپڑے میں رکھوں صاف تو دل کو میرے کر صاف
فلموں سے ڈراموں سے دے نفرت تو الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)
میں ساتھ جماعت کے پڑھوں ساری نمازیں
پڑھتا رہوں کثرت سے درود اُن پہ سدا میں
سنت کے مطابق میں ہر ایک کام کروں کاش
میں جھوٹ نہ بولوں کبھی گالی نہ نکالوں
میں فالتو باتوں سے رہوں دور ہمیشہ
اخلاق ہوں اچھے میرا کردار ہو اچھا
استاد ہوں ماں باپ ہوں عطار بھی ہوں ساتھ

(امین بجاہ النبی الامین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم))

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 إِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

حروف کے مخارج

مخرج کے لغوی معنی ہیں نکلنے کی جگہ اصطلاح تجوید میں جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اسے مخرج کہتے ہیں۔

حروف	نام	مخارج
ھ، ۶	حُرُوفِ حَلَقِيَّةٍ	حلق کے نیچے والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ح، ع	" "	حلق کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
خ، ح	" "	حلق کے اوپر والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ق	حُرُوفِ لَهْوِيَّةٍ	زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ك	" "	زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ج، ش، ی	حُرُوفِ شَجَرِيَّةٍ	زبان کے درمیان اور تالو کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔
ض	حَرْفِ حَافِيَّةٍ	زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھیوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔
ل، ن، ر	حُرُوفِ طَرَفِيَّةٍ	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے تالو کی جانب والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ت، د، ط	حُرُوفِ بَطْعِيَّةٍ	زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
ث، ذ، ظ	حُرُوفِ لَثَوِيَّةٍ	زبان کا سر اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ز، س، ص	حُرُوفِ صَفِيرِيَّةٍ	زبان کی نوک اور دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ف	حُرُوفِ شَفَوِيَّةٍ	اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نیچے ہونٹ کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ب	" "	دونوں ہونٹوں کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
م	" "	دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
و	" "	دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا نَعُدُّ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱) : حروف مُفْرَدَات

حروف مفردات یعنی حروف تہجی ۲۹ ہیں۔

حروف مفردات کو تجوید و قراءت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کریں اور تلفظ سے پرہیز کریں یعنی بے، تے، ثے، حے، خے، طوئے، ٹوئے وغیرہ ہرگز نہ پڑھیں بلکہ بآء، قآء، ثآء، حآء، خآء، طآء، ظآء پڑھیں۔

ان ۲۹ حروف میں سات "ے" حروف ایسے ہیں جو ہر حالت میں پڑھنے یعنی موئے پڑھے جاتے ہیں انہیں حروف مستعملیہ کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق ان کا مجموعہ مُخَصَّصٌ صَغِيظٌ قِطْطٌ ہے۔

ہونٹوں سے صرف چار حروف ادا ہوتے ہیں۔ ب، ف، م، و۔ ان کے علاوہ باقی حروف پر ہونٹ نہ ملنے دیں۔

ا (أَلِفٌ)	ب (بَاءٌ)	ت (تَاءٌ)	ث (ثَاءٌ)	ج (جِيمٌ)
ح (حَاءٌ)	خ (خَاءٌ)	د (دَالٌ)	ذ (ذَالٌ)	ر (رَاءٌ)
ز (زَاءٌ)	س (سِيْنٌ)	ش (شِيْنٌ)	ص (صَادٌ)	ض (ضَادٌ)
ط (طَاءٌ)	ظ (ظَاءٌ)	ع (عِيْنٌ)	غ (غِيْنٌ)	ف (فَاءٌ)
ق (قَافٌ)	ك (كَافٌ)	ل (لَامٌ)	م (مِيْمٌ)	ن (نُونٌ)
و (وَاوٌ)	ه (هَاءٌ)	ع (هَمْزَةٌ)	ی (يَاءٌ)	

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۲): حُرُوفُ مُرَكَّبَات

دو ”۲“ یا اس سے زائد حروف مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔

مرکب حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ پڑھیں۔

اس سبق میں بھی تلفظ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھتے ہوئے معروف یعنی عربی لہجہ میں پڑھیں۔

جب دو یا اس سے زائد حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی شکل کچھ بدل جاتی ہے اکثر حروف کا سر لکھا جاتا ہے اور دھڑ چھوڑ دیا جاتا ہے۔

جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک جیسے لکھے جاتے ہیں ان کی نقطوں کے رد و بدل سے پہچان کریں۔

ا	لا	لا	با	نا	تا
یا	ثا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	حا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	کا
لب	کب	کت	کث	کف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل
عل	غل	کل	کن	طن	ظن

جد	خد	حد	حد	خد	جد
خز	حر	بر	بر	حر	خز
جم	نم	تم	يم	ثم	جم
لج	عج	حج	بج	بع	يج
نص	فص	قض	بس	يس	نس
فق	تق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	تك	كو	هو	مو
بي	ني	تي	بي	و	ئي
به	نه	ته	ية	عط	فظ
بب	بم	بعد	عبد	حمد	هلك
يهب	خطف	ثمن	حسن	فئة	سخط

خلق	فلق	علق	نصر	قتل	يلج
تجد	طبع	بلغ	نفس	جنت	سئل
قسط	صفت	شمس	خشی	غیر	غبر
مطر	عشر	عسر	ظلل	شکر	بسم

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدَ قَاعُوذٍ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۳) : حرکات

حرکت کی جمع حرکات ہے۔ زبر، زیر، اور پیش کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر اور پیش حرف کے اوپر جبکہ زیر حرف کے نیچے ہوتا ہے۔

جس حرف پر کوئی حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔

زبر منہ اور آواز کو کھول کر، زیر آواز کو نیچے گرا کر اور پیش ہونٹوں کو گول کر کے ادا کریں۔

حرکات کو بغیر کھینچے بغیر جھکا دیے معروف پڑھیں۔

"الف" پر کوئی حرکت یا جزم آجائے تو اسے ہمزہ "ا، اُ، اَ" پڑھیں۔

"را" پر زبر یا پیش ہو تو "را کوہ اور" را " کے نیچے زیر ہو تو "را" کو باریک پڑھیں۔

اَ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ

ح	ح	ح	ج	ج	ج
د	د	د	خ	خ	خ
ر	ر	ر	ذ	ذ	ذ
س	س	س	ز	ز	ز
ص	ص	ص	ش	ش	ش
ط	ط	ط	ض	ض	ض
ع	ع	ع	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	غ	غ	غ
ك	ك	ك	ق	ق	ق
م	م	م	ل	ل	ل
و	و	و	ن	ن	ن

ع

ع

ع

ه

ه

ه

ي

ي

ي

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۴)

اس سبق کو رواں پڑھیں۔

حركات کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ط

ط

ط

ت

ت

ت

ذ

ذ

ذ

ز

ز

ز

ش

ش

ش

ظ

ظ

ظ

ص

ص

ص

س

س

س

ض

ض

ض

د

د

د

ق

ق

ق

ك

ك

ك

ح	ح	ح	ه	ه	ه
ع	ع	ع	م	م	م
خ	خ	خ	ب	ب	ب
م	م	م	و	و	و
ن	ن	ن	ل	ل	ل
ج	ج	ج	ر	ر	ر
ی	ی	ی	ش	ش	ش

یا خَیْرُ

سنتوں کا پابند اور نیک بننے کیلئے چلتے پھرتے پڑھتے رہیں۔ (مسائل القرآن ص ۲۹۰)

علم کے پانچ درجات

- (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا (۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا
- (۵) جو علم حاصل ہو اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدَ فَاغْوُذٍ بِاللَّوْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۵) : تئوین

دو زیر ، دو زیر اور دو پیش کو تئوین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تئوین ہو اسے تئوین کہتے ہیں۔
 تئوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تئوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔
 جیسے : اَ = اَنْ ، اِ = اِنْ ، اُ = اُنْ

تئوین کے چھ اس طرح کریں۔ مَّا = میم دو زیر ہن ، م = میم دو زیر و ہن ، م = میم دو پیش ہن
 = م ، م ، م
 زبر کی تئوین کے بعد کہیں ”ا“ اور کہیں ”ی“ لکھا جاتا ہے چھ کرتے وقت اس کا نام نہ لیں۔

ط	ط	طا	ت	ت	تا
ذ	ذ	ذا	ز	ز	زا
ث	ث	ثا	ظ	ظ	ظا
ص	ص	صا	س	س	سا
ض	ض	ضا	د	د	دا

ك	ق	و	ك	ك	ك
و	ح	و	ه	ه	و
و	ع	و	و	و	و
و	ع	و	خ	خ	و
و	م	و	ز	ز	و
و	ف	و	و	و	و
و	ن	و	و	و	و
و	ج	و	ر	ر	و
و	ي	و	ث	ث	و

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
 اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشُّمُوْظِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۶)

﴿ اس سبق کو چھ اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

﴿ حرکات ، تہن اور تمام حروف بالخصوص حروف مستعلیہ کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

﴿ چھ اس طرح کریں : مَلِكٌ = میم زیر م ، لام زیر ل ، کاف دو پیش کن = مَلِكٌ

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَاكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	اِبْلَى
رَسَلَ	صَحَفَ	ثَلَاثُ	سُدُسٌ	حُرْمٌ	رُبْعٌ
حَمِدَ	خَطَفَ	مَلِكٌ	تَزِدُ	تَجِدُ	يَلِجُ
قَتَلَ	سُئِلَ	قُرِئَ	قَمَرٌ	كَبُرَ	حُشِرَ
اَحَدًا	مَرَضًا	عَمَلًا	هُدًى	طَوًى	قُرًى
مَسَدٌ	ثَبِنٌ	سَخَطٌ	ظَلِلٌ	فِئَةٌ	عُنُقٌ
نَفَرٌ	صَمَدٌ	غَضَبٌ	لَعِبٌ	اِذُنٌ	كُتِبَ

دَرَجَةٌ قَرْدَةٌ عَلَقَةٌ سَفْرَةٌ شَجَرَةٌ قَتْرَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۷): حروفِ مدّہ

اس علامت "و" کو جزم کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔
 ساکن حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

حروفِ مدّہ تین ہیں الف ، واو ، یا۔

الف سے پہلے زیر ہو تو الف مدّہ ہوگا جیسے باء ، واو ساکن "و" سے پہلے پیش ہو تو وا مدّہ ہوگا جیسے بُو ،
 یا ساکن "ی" سے پہلے زیر ہو تو یا مدّہ ہوگا جیسے یٰی

حروفِ مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر سمجھ کر پڑھیں۔

چھ اس طرح کریں۔ با = با اکت زیر با ، بُو = با واو پیش بُو ، یٰی = با یا زیر یٰی = با ، بُو ، یٰی

بَا	بُو	بِی	تَا	تُو	تِی
ثَا	ثُو	ثِی	جَا	جُو	جِی
حَا	حُو	حِی	خَا	خُو	خِی
دَا	دُو	دِی	ذَا	ذُو	ذِی
رَا	رُو	رِی	زَا	زُو	زِی
سَا	سُو	سِی	شَا	شُو	شِی

صِي	صُو	صَا	صِي	صُو	صَا
ظِي	ظُو	ظَا	ظِي	ظُو	ظَا
عِي	عُو	عَا	عِي	عُو	عَا
فِي	فُو	فَا	فِي	فُو	فَا
كِي	كُو	كَا	كِي	كُو	كَا
مِي	مُو	مَا	مِي	مُو	مَا
هِي	هُو	هَا	هِي	هُو	هَا
يِي	يُو	يَا	يِي	يُو	يَا

يَا عَلِيمُ

21 بار (اول آخر ایک بار دُرُود شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے

40 روز تک نہار منہ پییں (یا پلائیں)

ان شاء اللہ عَزَّوَجَلَّ (پینے والے کا) حافظہ روشن ہو جائے گا۔ (شجرہ عالیہ قادریہ رضویہ ضیائیہ عطاریہ ص ۴۶)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدَ فَاغْوُذٍ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۸) : کھڑی حرکات

کھڑے زبر ۱ ، کھڑے زیر ۱ اور اُلٹے پیش ۶ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

کھڑی حرکات حروف مدہ کے قائم مقام ہیں اس لئے کھڑی حرکات کو بھی حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اس سبق میں بھی حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ط	ط	ط	ث	ت	ث
ذ	ذ	ذ	ز	ز	ز
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ص	ص	ص	س	س	س
ض	ض	ض	د	د	د
ق	ق	ق	ك	ك	ك
ح	ح	ح	ه	ه	ه

ع	ع	ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع
ع	ع	ع	خ	خ	خ
م	م	م	ب	ب	ب
ف	ف	ف	و	و	و
ن	ن	ن	ل	ل	ل
ج	ج	ج	ر	ر	ر
ی	ی	ی	ش	ش	ش

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 إِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۹) : حُرُوفِ لَیْنِ

- ﴿ حروفِ لَیْنِ دو (۲) ہیں وَاو اور یَا ۔
- ﴿ وَاو ساکن سے پہلے زبر ہو تو وَاو لَیْنِ ہوگا جیسے جَوُّ ، یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو یَا لَیْنِ ہوگا جیسے جَیْ ۔
- ﴿ حروفِ لَیْنِ کو بغیر کھینچنے بغیر جھکا دیئے نرمی سے معروف پڑھیں ۔
- ﴿ چھ اس طرح کریں۔ یُوْ = یَا وَاو زبر یُوْ ، یَیْ = یَا یا زبر یَیْ = یُوْ ، یَیْ ۔

بُو	بِي	تُو	تِي	ثُو	ثِي
جُو	جِي	حُو	حِي	خُو	خِي
دُو	دِي	ذُو	ذِي	رُو	رِي
زُو	زِي	سُو	سِي	شُو	شِي
صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو	طِي
ظُو	ظِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
لُو	لِي	مُو	مِي	نُو	نِي
وُو	وِي	هُو	هِي	اُو	اِي
		يُو	يِي		

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۱۰)

اس سبق کو چھ اور دووں طریقوں سے پڑھیں۔

اس سبق میں پچھلے تمام اسباق یعنی حرکات، تنوین، حروف مدہ، کمزری حرکات اور حروف لین شامل ہیں۔

ان تمام قواعد کی ادائیگی اور پہچان کی چٹنگی کے ساتھ ساتھ صحبت لفظی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف مستعلیہ۔

چھ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر حرف کو پچھلے حروف سے ملاتے جائیں۔ جیسے مؤذونۃ کے چھ اس طرح کریں۔

میم وادو زبر مؤ، ضاد وادو پیش ضو، مؤذو، عین زبر ع = مؤذوع، تادو پیش ڤ = مؤذونۃ

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلٌ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوُدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيلَ	حِيلَ
رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَا بَا
صَلَاةً	زَكَاةً	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامَهُ	خِتَهُ

لَوْحٍ حَوْلِ دِينِ بَشِيرٍ قَوْمِهِ هَدَيْنَا

بَيْنَنَا زَاهِدِينَ رَاكِعُونَ عِيسَى مُوسَى صُدُورِ

أَوَى قَوْلًا قَوْمًا مِيقَاتًا مِنْيرًا شَيْءِ

شَيْئًا هَرُونَ سَلَامَانَ شُهُودًا قَعُودًا وَدُودًا

يَوْمَئِذٍ مَوْعِدَةً كَرِيمٍ وَكَيْلٍ نُورِهِ أَرَعَيْتَ

أَفَرَعَيْتَ مَوْعِظَةً مَوْضُوعَةً مَوْءَدَةً سَمِيعٍ عَزِيزٍ

يَدَايِهِ حَيْثُ غَيْبٍ سَمَوَاتٍ كَلِمَتٍ لَشَيْءٍ

قُرْشٍ بَابِتْنَا مَهْدًا عِلْمٍ كِتَابٍ سَلْمٍ

أَوْذِينَا أَوْتِينَا أَوْحِينَا نُوحِيهَا التَّوْنِي أَمْنَوَابِي

تُدِيرُونَهَا فَلَا تَمِيلُوا مَا خَلَقْتُمُونِي فَلَا تَلُومُونِي وَلَا يُحِيطُونَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 إِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۱) : سکون (جزم)

جیسا کہ آپ پیچھے پڑھ چکے ہیں اس علامت ”و“ کو جزم کہتے ہیں جس حرف پر جزم ہو اُسے ساکن کہتے ہیں۔

جزم والا حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ساکنہ (ا، ع) کو ہمیشہ جھکا دے کر پڑھیں۔

حروف قلقلہ پانچ ہیں ق، ط، ب، ج، د ان کا مجموعہ **قُطِبُ جَدٍ** ہے۔

قلقلہ کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں ان حروف کے ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش سی ہو جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔

جب حروف قلقلہ ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ خوب ظاہر ہوگا۔

اس سبق میں حروف قلقلہ و ہمزہ ساکنہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں اور لمبی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اُط	اِط	اَط	اُت	اِث	اَث
اُد	اِذ	اَذ	اُز	اِز	اَز
اُث	اِث	اَث	اُظ	اِظ	اَظ
اُص	اِص	اَص	اُس	اِس	اَاس
اُض	اِض	اَض	اُد	اِذ	اَذ

اُقْ	اِقْ	اَقْ	اَكْ	اِكْ	اَكْ
اُحْ	اِحْ	اَحْ	اُهِ	اِهْ	اَهْ
اُعْ	اِعْ	اَعْ	اُعْ	اِئْ	اَعْ
اُغْ	اِغْ	اَعْ	اُخْ	اِخْ	اَخْ
اُمْ	اِمْ	اَمْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اُفْ	اِفْ	اَفْ	اُوْ	اُوْ	اُوْ
اُنْ	اِنْ	اَنْ	اُلْ	اِلْ	اَلْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
اِیْ	اِیْ	اِیْ	اِشْ	اِشْ	اِشْ

وآسا کن سے پہلے
زیر نہیں آتا

یاسا کن سے پہلے
پیش نہیں آتا

مشق

بَلْ	مَنْ	عَنْ	إِنْ	قُلْ
------	------	------	------	------

لَمْ	كُمُ	هُمُ	ذُقْ	قَدْ
إِصْطَفَىٰ	مُسْتَظَرَ	فَاعْفِرْ	أَعْيُنَ	أَعْنَابًا
زَجْرَةً	نُطْفَةٍ	مُدْهِنُونَ	أَبْوَابًا	فَافْرُقْ
يُقْرِضُ	يُغْنِي	تَجْرِي	جَمْعًا	فَتَحْ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةً	إِقْرَأْ
شَانُ	كَاسًا	بِئْسَ	يَشَاءُ	نَشَاءُ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَىٰ	إِذْهَبْ
أَشَدُّ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أَحْضَرْتُ
طَهَسْتُ	فُرِجْتُ	نُسِفْتُ	يُظْلَمُونَ	يَظْهَرُ
إِصْدِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْمَالَهُمْ	أَعْمَالَكُمْ	أَيْدِيَهُمْ	يَسْتَبْدِلُ	يَسْتَفْتِحُونَ

وَأَنْحَرُ فَسَيُغَضُّونَ وَالْمُنْحَقَةُ أَنْتَ

تَنْسُونَ نُنَشِّرُهَا يَنْصُرُونَ مَنْصُودٍ

يُطِقُونَ أَنْظُرْ أَنْفُسِكُمْ يَنْقُضُونَ

مِنْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا خَيْرٌ تَجِدُوهُ عَدْنٌ تَجْرِي

بَلَدًا أَمِنًا قَوْلًا ثَقِيلًا شَهَابٌ ثَاقِبٌ

نُوحًا هَدَيْنَا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ خَلْقٌ جَدِيدٌ

جُرْفٍ هَارٍ كَأَسَدٍ هَاقًا بَخْسٍ دَرَاهِمَ

سَمِيعٌ عَلِيمٌ سِرَاعًا ذَلِكَ يَتَّبِعُ ذَا مَقْرَبَةٍ

خُلِقَ عَظِيمٌ صَعِيدًا زَلَقًا يَوْمَئِذٍ رُزُقًا

قَرْضًا حَسَنًا قَوْلًا سَدِيدًا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

مَلِكٍ حَسَابِيَةٍ بِأَسِّ شَدِيدٍ عَذَابٌ شَدِيدٌ

رِجَالٌ صَدَقُوا

عَمَلًا صَالِحًا

تَوْمًا غَيْرَكُمْ

مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ

عَدَا بَابًا ضِعْفًا

قَلِيلَةٌ غَلَبَتْ

سَمَوَاتٍ طِبَاقًا

سَبْحًا طَوِيلًا

عَلِيمٌ خَيْرٌ

نَفْسٍ ظَلَمَتْ

سَحَابٍ ظَلَمَتْ

رَفْرَفٍ خُضِرٍ

ثَمَنًا قَلِيلًا

سُبُلًا فِجَاجًا

تَوْمًا فَاسِقِينَ

كِرَامًا كَاتِبِينَ

رَسُولٍ كَرِيمٍ

فَتَحٌ قَرِيبٌ

يَا سَمِيعُ

100 بار روزانہ جو پڑھے اور اس دوران گفتگو نہ کرے اور پڑھ کر دعاء مانگے۔

ان شاء اللہ عزَّ وَّجَلَّ جو مانگے گا پائے گا۔

(40 روحانی علاج ص ۷)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا نَعُدُّ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۳) : تشدید

تین دندان ” ۳ “ والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہو اسے مشدّد کہتے ہیں۔
 مشدّد حرف کو دو مرتبہ پڑھیں ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت
 کے مطابق ذرا رک کر۔

نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے غنہ کے معنی ناک میں آواز لے جانا ہے غنہ کی مقدار ایک الف
 کے برابر ہے۔

جب حروف قلقلہ مشدّد ہوں تو انہیں جماد کے ساتھ ادا کریں۔

پہلا حرف متحرک، دوسرا حرف ساکن اور تیسرا حرف مشدّد ہو تو اکثر مرتبہ (ہمیشہ نہیں) ساکن حرف کو چھوڑ دیں گے
 اور متحرک حرف کو مشدّد حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے عَبَدْتُمْ (کو عَبَّشْتُمْ پڑھیں گے)

اس سبق میں تشدید کی مشق کے ساتھ ساتھ حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق
 کریں۔

اَظ	اِظ	اُظ	اَت	اِت	اَت
اَد	اِذ	اُذ	اَز	اِز	اَز
اَش	اِش	اُش	اَط	اِط	اَط
اَص	اِص	اُص	اَس	اِص	اَس
اَض	اِض	اُض	اَد	اِذ	اَد
اَش	اِش	اُش	اَك	اِك	اَك

أَه	إِه	أَه	أَه	أَح	أَح
أَع	إَع	أَع	أَع	أَخ	أَخ
أَب	إَب	أَب	أَب	أَم	أَم
أَوْ	إَوْ	أَوْ	أَوْ	أَف	أَف
أَل	إَل	أَل	أَل	أَن	أَن
أَز	إَز	أَز	أَز	أَج	أَج
أَش	إَش	أَش	أَش	أَي	أَي
رَب	رَبِي	رَبِي	رَبِي	إِن	إِنَّا
مِنَّا	مِنِي	مِنِي	مِنِي	وَلَمَّا	حَبَب
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	بِالتَّقْوَى	بِالتَّقْوَى	بِالتَّقْوَى	فِي الْحَجِّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَقَ	تَصَدَّى	تَصَدَّى	الدَّرَجَاتِ	مِنَ الدَّمْعِ
الرَّحْمَنِ	نُزِلَ	فَسَيِّسِرُهُ	فَسَيِّسِرُهُ	وَالشَّمْسِ	نَقُصُّ
فَضَلْنَا	وَالضُّحَى	وَالظُّورِ	وَالظُّورِ	وَالظَّاهِرِ	الطَّلَاقِ
لِلظَّالِمِينَ	سُعْرَتِ	يُوفَى	يُوفَى	حَقُّ	رَكْبَتِكَ
وَالذِّينَ	مِمَّا	أُمَّةٍ	أُمَّةٍ	فَأَمَّهُ	مَسْمَى
جَدَّتِ	جَدَّتِ	جَدَّتِ	جَدَّتِ	جَدَّتِ	جَدَّتِ

وَالنُّشُطِ	وَالنَّجْمِ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذَكَّرْ
لِيَدَّبَّرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزْمِلُ	مُدَّثِرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْتَهْجُونَ
عَلِيُونَ	يَزْكِي	مِنَ الظَّالِمَاتِ	إِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرَّ النَّفْثَاتِ
يُحِبُّ التَّوَابِينَ	رَبِّ السَّمَوَاتِ	أَحَطُّ	بَسَطَتْ		
خَلَقَكُمْ	قَدَّتَيْنِ	عَبَدْتُمْ	إِذْ ظَلَمْتُمْ	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۴) : نون ساکن اور تنوین (اِذْعَامُ ، اِقْلَابُ)

(۳) اِذْعَامُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یرطون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ "را اور لام" میں بغیر غنۃ کے اور باقی چار حروف میں غنۃ کے ساتھ۔ حروف یرطون چھ "۶" ہیں اور وہ یہ ہیں۔
 ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن

(۴) اِقْلَابُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف ب آجائے تو اقلاب کریں یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں یعنی غنۃ کر کے پڑھیں۔

ادغام کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن يَقُولُ = مَن نُونُ یَا زَبْر مَن ی ، یا زَبْر ی = مَن ی ، قاف واو پیش نُو = مَن یَقُو ، لام پیش لُ = مَن یَقُولُ

اقلاب کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن اَبْعِدُ = مَن یَقُو ، زَبْر ی مَن ، باءِ یَنْ زَبْر ی = مَن اَبْع ، دال زَبْر ی = مَن اَبْعِدُ

مَنْ يَقُولُ	مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مِنْ يَوْمِ	مِنْ وَايٍ
--------------	------------------------	-------------	------------

مِنْ مَّشْهَدٍ

مِنْ مِّثْلِهِ

مِنْ نَصِيرٍ

مِنْ نُظْفَةٍ

مِنْ رَبِّكَ

مِنْ رَبِّهِمْ

مِنْ لَدُنْهُ

يَكُنْ لَهُ

كِتَابًا يَلْقَاهُ

رَجُلٌ يَسْعَى

هُدًى وَذِكْرَى

وَجُودًا وَمَعِيَدًا

بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

سِرَاجًا مُنِيرًا

حِطَّةً نَنْفِرُ لَكُمْ

خَلْقَ نِعْمَتِهَا

مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ

رءُوفٌ رَحِيمٌ

مُصَدِّقًا لِمَا

وَيْلٌ لِكُلِّ

مِنْ بَعْدٍ

مِنْ بَقْلِهَا

أَنْبُئُهُمْ

لِيُنَبِّذَنَّ

تَوَلَّا بَلِيغًا

خَيْرًا أَبْصِيرًا

جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

كِرَامٍ بَرَرَةٍ

حَلِّ بِهَذَا صَمِّ بَكْمُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۵) : ویتیم ساکن کے قواعد

- ﴿ ویتیم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغامِ شَفَوِی (۲) اخفائے شَفَوِی (۳) اظہارِ شَفَوِی
- ﴿ (۱) اِدْغَامِ شَفَوِی : ویتیم ساکن کے بعد دوسری ویتیم آجائے تو ویتیم ساکن میں ادغامِ شَفَوِی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔
- ﴿ (۲) اِخْفَائِ شَفَوِی : ویتیم ساکن کے بعد حرف **ب** آجائے تو ویتیم ساکن میں اخفائے شَفَوِی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔
- ﴿ (۳) اِظْهَارِ شَفَوِی : ویتیم ساکن کے بعد حرف **ب** اور **م** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو ویتیم ساکن میں اظہارِ شَفَوِی ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

هُرْفِيهَا	كُنْتُمْ بِهِ	الْمَرَّةَ	أَنْتُمْ مُظْلِمُونَ
أَمْضَى	تَأْتِيهِمْ آيَاتِي	وَالْأَمْرُ	وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ
وَأَمْطَرْنَا	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	لَمْ يَلِدْ	أَتَيْتَكُمْ مِنْ كِتَابٍ
الْمَنْشَرِخِ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	لَكُمْ دِينِكُمْ	فَهُمْ مُتَمَحِّوْنَ
أَمْصَبْنَا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَهُمْ مُعْرِضُونَ
عَلَيْهِمْ غَضَبٌ	بَعْضَكُمْ بَعْضٍ	ذَلِكَ قَوْلُكُمْ	لَهُمْ مِنَ الْحَسَنَى

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 إِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۶) : تَفْخِيمٌ وَتَرْقِيقٌ

- ﴿ تَفْخِيمِ کے معنی حرف کو پُر یعنی موٹا پڑھنا اور تَرْقِيقِ کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔
- ﴿ تین حروف آئِف، لَام، رَا کبھی پُر یعنی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔
- ﴿ آئِف : الف سے پہلے اگر پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ لَام : اسم جلالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام سے پہلے حرف پُر زبر یا پیش ہو تو اسم جلالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کو پُر پڑھیں اور اسم جلالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام سے پہلے حرف کے نیچے زبر ہو تو اسم جلالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ اسم جلالَتِ اللَّهِ (عَزَّوَجَلَّ) کے لَام کے علاوہ باقی تمام لَام باریک پڑھیں۔
- ﴿ رَا کو پُر پڑھنے کی صورتیں: رَا پُر زبر یا پیش ہو، رَا پُر دوزبر یا دوش پیش ہوں، رَا پُر کھڑا زبر ہو،

را ساکن سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو، را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو، را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو، را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو۔

را کو باریک پڑھنے کی صورتیں: را کے نیچے زیادہ زیر ہوں، را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو، را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو۔

عارضی حرکت: قرآن پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ حرکت عارضی ہوگی جیسے **اِزْجِعِي** کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔
نوٹ: ایک ہی کلمے میں را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو اور اس کے بعد حرف مستعلیہ ہو تو را ساکن کہہ پڑھیں گے جیسے **مِرْصَادٍ**

قَالَ	صِرَاطٌ	سِرَاجًا	كَانَ	مَلَأَ	مَفَازًا
طَالِبٌ	تَابُوا	خَالِدًا	عَابِدٌ	غَاسِقِي	طَعَامٍ
اللَّهُ	وَاللَّهُ	فَاللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
رَسُولُ اللَّهِ	رَضِيَ اللَّهُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ
قُلِ اللَّهُمَّ	مَا وَلَّهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَوَةً
رَجُلٌ	أَلْمَتَرٌ	رَزَقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرٌ
إِبْرَاهِيمَ	عَرْشِ	أَمْ صَبْرَنَا	تُرْجِعُونَ	يُرْزَقُونَ	إِرْجِعْ
إِرْجِعُوا	إِرْجِعِي	إِرْكَعُوا	رَبِّ اِرْحَمَهُمَا	رَبِّ اِرْجِعُونِ	إِنْ اِرْتَبْتُمْ
أَمْ اِرْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي تِرْطَائِسٍ	وَالْتَهَارِ
رِجَالٌ	أَمْرٌ	فَاصِبٌ	قُمْ فَانْذِرْ	خَيْرٌ	نَذِيرٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۷) : مدات

مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے۔ مد کے دو سبب ہیں (۱) ہمزہ **ع** (۲) سکون **و**
 مد کی چھ اقسام ہیں۔ (۱) **مَدِّ مُتَّصِل** (۲) **مَدِّ مُنْفَصِل** (۳) **مَدِّ لَازِم** (۴) **مَدِّ لَازِم** (۵) **مَدِّ**
عَارِض (۶) **مَدِّ لَازِم** **عَارِض**

(۱) **مَدِّ مُتَّصِل**: حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد متصل ہوگا۔ جیسے **جَاءَ**
 (۲) **مَدِّ مُنْفَصِل**: حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل ہوگا۔ جیسے **فِي أَنْفُسِكُمْ**
 مد متصل اور مد منفصل کو دو، ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

(۳) **مَدِّ لَازِم**: حروف مدہ کے بعد سکون اصلی (**و** ، **هـ**) ہو تو مد لازم ہوگا۔ جیسے **جَانٌّ**

(۴) **مَدِّ لَازِم**: حروف لین کے بعد سکون اصلی (**و**) ہو تو مد لین لازم ہوگا۔ جیسے **عَيْنٌ**
 مد لازم اور مد لین لازم کو تین، چار یا پانچ الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

(۵) **مَدِّ عَارِض**: حروف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے)
 تو مد عارض ہوگا۔ جیسے **مُسْلِمُونَ** ۵

(۶) **مَدِّ لَازِم** **عَارِض**: حروف لین کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو
 جائے) تو مد لین عارض ہوگا۔ جیسے **شَفَقَتَيْنِ** ۵

مد عارض اور مد لین عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

مدات کے سچے اس طرح کریں جیسے **جَاءَ** = جیم یا زیر **ج**، ہمزہ زیر **ء** = **جَاءَ**
ضَالًّا = ضاد آلف لَام زیر **ضَالًّا**، لَام دوزیر **لَا** = **ضَالًّا**

جَاءَ	جَاءَ	وَالْحَمْدُ	سَيِّئَاتِ	أُولَئِكَ	عَدَائِكَ
قُدْرَهُ	أُولِيَآءِ	بِمَا أَنْزَلَ	قَالَوَا مَنَّا	يَارِضُ	هَؤُلَاءِ

يَبْقَىٰ إِسْرَائِيلَ	ضَالًّا	دَابَّةٍ	الْأُنَّ	الذَّكْرَيْنِ
جَانٌ	مُدْهَامَتَيْنِ	أَنْجَابِيٍّ	كَافَّةً	الْحَائِثُ
حَاجُّكَ	وَعَاجَةٌ	تَحْضُونُ	يُحَادِّثُونَ	وَالضَّالِّينَ
يَأُولَى الْأَبَابِ	يَتَسَاءَلُونَ	رَبِّ الْعَالَمِينَ	خَوْفٍ	قُرَيْشٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 إِنَّا نَعْبُدُكَ فَاعْوِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۸) : حُرُوفِ مُتَقَطَّاتٍ

حروفِ مقطعات قرآن پاک کی بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔

ان حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ اس طرح پڑھیں کہ مدات کی مقدار پوری ادا ہو نیز اختفاء و ادغام آنے کی صورت میں غنتہ بھی کریں۔

﴿۱﴾ **وَل** اَلِفْ لَامٍ مُّيمٍ اَللّٰهُ (۲) **وَق** اَلِفْ لَامٍ مُّيمٍ اَللّٰهُ

ص	ق	ن	طه
صَادٌ	قَاتٌ	نُونٌ	طَاهَا
يس	طس	حم	الر
يَاسِينَ	طَاسِينَ	حَامِيمٌ	اَلِفْ لَامٍ رَا
الم	المز	حم	عسق
اَلِفْ لَامٍ مُّيمٌ	اَلِفْ لَامٍ مُّيمٍ رَا	حَامِيمٌ	عَيْنٌ سَيْنٌ قَافٌ

طَسَمَ
طَاسِئِن مِّمِّم

الْبَصَّ
أَلِف لَام مِيم صَاد

الْمِ اللهُ
أَلِف لَام مِيم اللهُ

كَهَيْعَصَ
كَاف هَايَا عَيْن صَاد

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَنَا بَعْدَ فَاغْوِذَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۹) : زائد الف " ا "

قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ کا نشان " o " ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں اس الف کو نہ پڑھیں۔

أَنَا
(ہر جگہ)

أَفَائِن قَاتَ
پ ۳، ال عمران (۳۳)

أَفَائِن مِتَّ
پ ۱۴، الانبیاء (۳۳)

لَا إِلَى اللَّهِ
پ ۳، ال عمران (۱۵۸)

لَا إِلَى الْجَحِيمِ
پ ۲۳، الطه (۱۸)

لِشَايِءٍ
پ ۱۵، الکہف (۲۲)

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
پ ۱۵، الکہف (۲۸)

مَلَأِيهٖ
(ہر جگہ)

أَنْ تَبُوءَا
پ ۶، العنکبوت (۲۹)

وَلَا أَوْضِعُوا
پ ۱۰، التوبة (۳۴)

لَا أَذْبَحْتَهُ
پ ۱۹، التمل (۲۱)

لَا أَنْتُمْ
پ ۲۸، العنکبوت (۱۳)

مِنْ نَبَايِ
پ ۷، الانعام (۳۳)

وَمَلَأْتَهُمْ
پ ۱۱، یونس (۸۲)

ثَبُودًا
پ ۲۰، العنکبوت (۳۸)
پ ۲۷، النجم (۵۱)

وَتَبُودًا
پ ۱۹، الفرقان (۳۸)

إِنْ تُؤَدُّوا
پ ۱۲، ہود (۱۸)

لِتَتَّبَلُوا
پ ۱۳، الرعد (۳۰)

لَنْ نَدْعُوَا
پ ۱۵، الکہف (۱۳)

لِيَذُرُونِي
پ ۲۱، الروم (۳۹)

لِيَبْتَلُوا
پ ۲۶، محمد (۳)

وَنَبَلُوا
پ ۲۶، محمد (۳۱)

سَلَسِلًا
پ ۲۹، الذھر (۳)

قَوَارِيرًا
پ ۲۹، الذھر (۱۱)

﴿ ان چھ کلمات میں اس نشان " ۰ " والے الف کو وصل میں نہ پڑھیں لیکن وقف میں پڑھیں۔

أَنَا
(برک)

قَوَائِمًا (پہلا)
پ ۲۹ ، الدهر ۱۵

السَّبِيلَا
پ ۲۳ الاحزاب ۱۶

الرَّسُولَا
پ ۲۳ الاحزاب ۲۱

الظُّنُونَا
پ ۲۱ الاحزاب ۱۰

لِكِنَّا
پ ۱۵ ، الکہف ۳۸

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَنَا نَعْتَدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۲۰) : متفرق قواعد

﴿ اظہارِ مَطْلَقِ : ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یرطون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ اظہارِ مطلق ہوگا اس لئے ان چاروں کلمات میں غنہ نہ کریں۔

قِنَوَانِ

صِنَوَانِ

بُنِيَانِ

دُنِيَا

﴿ سَكْتَةٌ : آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔ ان چار کلمات میں سکتہ واجب ہے

عَوَجَانَتِي قَيْمًا
پ ۱۵ ، الکہف ۱

مِنْ مَرْقِدَانَا هَذَا
پ ۲۳ ، یس ۵۲

كَلَابِلَ سَكْتَةَ رَانَ
پ ۳۰ ، المطففين ۱۳

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ سَكْتَةَ
پ ۲۹ ، القیمة ۱۷

﴿ صَّ : قرآن پاک میں چار کلمات صَاد سے لکھے جاتے ہیں اور صَاد پر باریک سینہ بھی لکھا ہوتا ہے ان کے پڑھنے کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) اور (۲) میں صرف س پڑھیں ، (۳) میں ص اور س دونوں پڑھنا جائز ہے ، (۴) میں صرف ص پڑھیں۔

بِصِيْرٍ
پ ۳۰ ، الغاشية ۳۲

أَمْهُمْ الْبَصِيْرُونَ
پ ۲۷ ، الطور ۳۷

بَصِيْرَةٌ
پ ۸ ، الاعراف ۲۹

يَبْصُرُ
پ ۲ ، البقرة ۳۳

تَسْهِيل : تسہیل کے معنی ہیں نرمی کرنا یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھیں۔ قرآن پاک میں صرف ایک کلمے میں تسہیل واجب ہے۔

إِمَالَةٌ : زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ امالہ کی کواردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں۔

امالہ کے چھ اس طرح کریں! میم جیم زبر مَیج ، را امالہ والی رے مَجْر ، ہا الف زبر ہا = مَجْر ہا
بَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ اس کلمے میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں بلکہ لام کو زیر دے کر پڑھیں۔

بَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ

پ ۲۶ ، الحجرات ۱۱

مَجْرَهَا

پ ۱۲ ، ہود ۴۱

ءِ أَجَبِيٌّ وَعَدْرِيٌّ

پ ۲۳ ، حکم السجده ۳۳

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۲۱) : وَتَفْ

وَتَفْ : وقف کے معنی ٹھہرنے اور رُکنے کے ہیں۔ یعنی جس کلمے پر وقف کریں تو اس کلمے کے آخری حرف پر آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر زبر ، زیر ، پیش ، دو زیر ، دو پیش ، کھڑا زیر ، الٹا پیش ہو تو اس حرف کو وقف میں ساکن کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر دو زیر ہوں تو انہیں وقف میں الف سے بدل دیں۔

کلمے کے آخر میں کول تا "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو یا تینوں اسے وقف میں حاسا ساکن "ھ" سے بدل دیں۔

کھڑا زبر ، حروف مدہ اور ساکن حرف وقف میں تبدیل نہیں ہوتے۔

مشدّد حرف پر وقف کی صورت میں تشدید باقی رکھیں مگر حرکت کو ظاہر نہ ہونے دیں۔

نُونٌ قُطْنِي : تینوں کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تینوں کے نون ساکن کو

زیر دے کر ایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔

◀ **عَلَامَاتِ وَقْفٍ :** چند علامات وقف کی تفصیل درج ذیل ہے۔

◀ ○ : یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

◀ م : یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

◀ ط : یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

◀ ز : یہ وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ص : یہ وقف مَرَضٍ کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

◀ لا : اگر آیت کے اوپر لا لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

◀ **إِعَادَةٌ :** وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

طٰدِقِیْنَ	نٰدِمِیْنَ	مُسْتَقِیْمٍ	فِیْہِ	شَفِیْتِیْنَ	بِالْحَقِّ
صِدِّقِیْنَ	نُدْمِیْنَ	مُسْتَقِیْمٍ	فِیْہِ	شَفِیْتِیْنَ	بِالْحَقِّ
نَسْتَعِیْنَ	یَشَآءُ	مِنْ قَبْلِ	شَہْرٍ	شِئْ	قِسْطٍ
نَسْتَعِیْنَ	یَشَآءُ	مِنْ قَبْلِ	شَہْرٍ	شِئْ	قِسْطٍ
لَہُو	قَدِیْرٍ	بَرِّقٍ	یَہِ	عِبَادِہِ	بِأَمْرِہِ
لَہُو	قَدِیْرٍ	بَرِّقٍ	یَہِ	عِبَادِہِ	بِأَمْرِہِ
رَبِّہِ	أَخْلَدَہِ	مَوَازِئِہِ	أَلْفَاہِ	عِلْمَاہِ	نَبِیَّآہِ
رَبِّہِ	أَخْلَدَہِ	مَوَازِئِہِ	أَلْفَاہِ	عِلْمَاہِ	نَبِیَّآہِ

قُوَّةٌ ۝ قُوَّةٌ ۝ رَقَبَةٌ ۝ رَقَبَةٌ ۝ جَارِيَةٌ ۝ جَارِيَةٌ ۝ وَتَوَلَّى ۝ وَتَوَلَّى ۝ مِنَ الْأُولَى ۝ مِنَ الْأُولَى ۝ فَتَرْضَى ۝ فَتَرْضَى ۝

وَالْحَرُّ ۝ وَالْحَرُّ ۝ فَارْغَبْ ۝ فَارْغَبْ ۝ فَحَدِّثْ ۝ فَحَدِّثْ ۝ فِيهَا ۝ فِيهَا ۝ تَهْتَدُوا ۝ تَهْتَدُوا ۝ قَوْلِي ۝ قَوْلِي ۝

خَيْرًا ۝ الْوَصِيَّةُ ۝ خَيْرًا ۝ الْوَصِيَّةُ ۝ شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ ۝ شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ ۝ مُنِيبٌ ۝ ادْخُلُوهَا ۝ مُنِيبٌ ۝ ادْخُلُوهَا ۝

مُبِينٌ ۝ اقْتُلُوا ۝ مُبِينٌ ۝ اقْتُلُوا ۝ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي ۝ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي ۝ خَيْرًا ۝ الَّذِي ۝ خَيْرًا ۝ الَّذِي ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَنَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

سبق نمبر (۲۲) : تمناز

- ﴿ اس سبق کو بچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔
- ﴿ اس سبق میں بھی پچھلے تمام اسباق کے قواعد اور حروف کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔
- ﴿ یاد رکھئے ! ان حروف میں فرق نہ کرنے کی وجہ سے اگر معنی فاسد ہو گئے تو نماز نہ ہوگی۔

﴿ تَكْبِيرٌ تَحْرِيْمَةٌ : اللَّهُ أَكْبَرُ

﴿ نَسَاءُ : سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

﴿ نَعُوذُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

﴿ تَسْبِيحٌ : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

﴿ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

لِلْحَمْدِ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۝ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ مُلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝
اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِیْنَ
اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ ۝ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ ۝ اٰمِیْن

﴿ سُورَةُ الْاِخْلَاصِ : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ ۝ وَلَمْ یَكُنْ لَهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۝

﴿ تَسْبِيحِ رُكُوعٍ : سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ ۝

﴿ تَسْبِيحِ : سَمِعَ اللّٰهُ لَبْنَ حَمْدًا ۝

﴿ تَحْمِيدِ : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ ۝

﴿ تَسْبِيحِ سَجْدَةٍ : سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلَى ۝

﴿ تَشَهُدِ : الشَّحِيَّاتِ لِلّٰهِ وَالصَّلٰوَاتِ وَالطَّيِّبَاتِ السَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّهَا النَّبِیُّ
وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَیْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللّٰهِ الصَّالِحِیْنَ ۝
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ۝

﴿ دُرُودُ اِبْرَاهِيمَ : اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

﴿ دُعَاةٌ مَّاثُوْرَةٌ : اَللّٰهُمَّ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمًا الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۝
رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاةَ رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدِيْ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ۝

﴿ سَلَامٌ : اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ۝

﴿ دُعَاةٌ قُنُوْتُ : اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ
وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُشْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنُشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُخْلِجُ
وَنَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنُسْجُدُ وَآلِيْكَ
نَسْعِيْ وَنُحْفَدُ وَنَرْجُوْ اَرْحَمَتَكَ وَنُخْشِيْ عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفٰرِ لَمَلِيْحٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلٰى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمًا ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِ وَارْحَمِهِمْ وَسَلِّمْ ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّنِيطِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سوال و جواب

سوال:- **حُرُوفِ مُفْرَدَاتِ** کتنے ہیں؟

جواب:- حروفِ مفردات ۲۹ ہیں۔

سبق نمبر ۱

سوال:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةِ** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ مستعلیہ سات ہیں اور وہ یہ ہیں **خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، غ ، ق**۔

سبق نمبر ۱

سوال:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةِ** کو کیسے پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

سبق نمبر ۱

جواب:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيَةِ** کو ہمیشہ ہر حالت میں پُر یعنی موٹا پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ **حُصَلٌ ضَنْعُطٌ قِطْطٌ** ہے۔

سبق نمبر ۳

سوال:- **حَرَكَاتِ** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **زبر** ، **زیر** ، **پیش** کو حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۳

سوال:- حرکات کو کس طرح پڑھیں گے؟

جواب:- حرکات کو بغیر کھینچے ، بغیر جھٹکادیے معروف پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۵

سوال:- **تَنْوِينِ** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **دوزبر** ، **دوزیر** ، اور **دوپیش** کو تنوین کہتے ہیں۔ تنوین نون ساکن ہوتا ہے

جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔

سبق نمبر ۷

سوال:- **حُرُوفِ مَدَّة** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ مدہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں **ألف** ، **وَأُو** ، **يَا**۔

سبق نمبر ۷

سوال:- **ألف** مدہ ، **وَأُو** مدہ اور **يَا** مدہ کب ہوگا؟

جواب:- **ألف** سے پہلے **زبر** ہو تو **ألف** مدہ ، **وَأُو** ساکن سے پہلے **پیش** ہو تو **وَأُو** مدہ ، **يَا** ساکن سے پہلے **زیر** ہو تو **يَا** مدہ ہوگا۔

سبق نمبر ۷

سوال:- حروفِ مدہ کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب :- حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال :- کھڑی حرکات کے کہتے ہیں؟

جواب :- کھڑے زبر ۱، کھڑے زیر ۲ اور الٹے پیش ۳۔ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال :- کھڑی حرکات کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب :- کھڑی حرکات کو حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال :- حُرُوفَ لَیْن کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- حروف لَیْن دو ہیں **وَآو** اور **یَا**۔

سبق نمبر ۹

سوال :- حروف لَیْن کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

جواب :- حروف لَیْن کو بغیر کھینچنے بغیر جھکا دیئے نرمی سے معروف پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال :- **وَآو** لَیْن اور **یَا** لَیْن کب ہوگا؟

جواب :- **وَآو** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **وَآو** لَیْن اور **یَا** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **یَا** لَیْن ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال :- **قَلْقَلَةٌ** کے کیا معنی ہیں؟

جواب :- **قَلْقَلَةٌ** کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں یعنی ان حروف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں جنبش سی ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لوثتی ہوئی نکلتی ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال :- حروف قَلْقَلَةٌ کتنے ہیں، کون کون سے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب :- حروف قَلْقَلَةٌ پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں **ق ، ط ، ب ، ج ، د** حروف قَلْقَلَةٌ کا مجموعہ **قَطْبُ جَدِّ** ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال :- حروف قَلْقَلَةٌ میں کب قَلْقَلَةٌ خوب ظاہر ہوگا؟

جواب :- جب حروف قَلْقَلَةٌ ساکن ہوں تو ان میں قَلْقَلَةٌ خوب ظاہر ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال :- اگر قَلْقَلَةٌ حروف مشدّہ ہوں تو انہیں کیسے پڑھیں گے؟

جواب :- جب قَلْقَلَةٌ حروف مشدّہ ہوں تو انہیں جماء کے ساتھ ادا کریں گے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال :- ہمزہ ساکنہ (ا ، ء) کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب :- ہمزہ ساکنہ (ا ، ء) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **نون ساکن** اور **تنوین** کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں **إظهار** ، **إخفاء** ، **إذغام** ، **إقلاب**

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **إظهار** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **حروفِ حلقی** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- **حروفِ حلقی** چھ ہیں اور وہ یہ ہیں **ء ، ؤ ، ع ، ح ، غ ، خ**۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **إخفاء** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ إخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو إخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **حروفِ إخفاء** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- **حروفِ إخفاء** پندرہ ہیں اور وہ یہ ہیں **ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ،**

ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ک۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **تشدید** کسے کہتے ہیں اور تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب :- تین دندان **س** والی شکل کو تشدید کہتے ہیں جس حرف پر تشدید ہو اُسے **مُشدّد** کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **نون مُشدّد** اور **میم مُشدّد** میں کیا ہوگا؟

جواب :- **نون مُشدّد** اور **میم مُشدّد** میں ہمیشہ غنہ ہوگا۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- غنہ کسے کہتے ہیں اور اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب :- ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **مُشدّد** حرف کو کس طرح پڑھیں گے؟

جواب :- مُشَدَّدُ حَرْفٍ كَوَدُو (۲) مرتبہ پڑھیں گے ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذرا زک کر۔

سوال :- اِذْغَامِ کا قاعدہ سنائیں؟

سبق نمبر ۱۲

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو اذغام ہوگا۔ ر اور ل میں بغیر غنہ کے باقی چار میں غنہ کے ساتھ۔

سوال :- حُرُوفِ يِرْمَلُونِ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سبق نمبر ۱۲

جواب :- حُرُوفِ يِرْمَلُونِ چھ ہیں اور وہ یہ ہیں ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن ۔

سوال :- اِقْلَابِ کا قاعدہ سنائیں؟

سبق نمبر ۱۳

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حرفِ ب آجائے تو اقلاب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں گے یعنی غنہ کر کے پڑھیں گے۔

سوال :- مِيمِ سَاكِنِ کے کتنے قاعدے ہیں اور وہ کون کون سے ہیں؟

سبق نمبر ۱۵

جواب :- میم ساکن کے تین قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں اِذْغَامِ شَفْوَى ، اِخْفَاءِ شَفْوَى ، اِظْهَارِ شَفْوَى ۔

سوال :- اِذْغَامِ شَفْوَى کا قاعدہ سنائیں؟

سبق نمبر ۱۵

جواب :- میم ساکن کے بعد دوسری م آجائے تو میم ساکن میں اذغامِ شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

سوال :- اِخْفَاءِ شَفْوَى کا قاعدہ سنائیں؟

سبق نمبر ۱۵

جواب :- میم ساکن کے بعد ب آجائے تو میم ساکن میں اخفاءِ شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

سوال :- اِظْهَارِ شَفْوَى کا قاعدہ سنائیں؟

سبق نمبر ۱۵

جواب :- میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو میم ساکن میں اظہارِ شفوی ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

سوال :- تَفْخِيمِ و تَرْقِيقِ کے کیا معنی ہیں؟

سبق نمبر ۱۶

جواب :- تَفْخِيمِ کے معنی حرف کو پُر پڑھنا اور تَرْقِيقِ کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال :- اِسْمِ جَلَالَةِ اللّٰهِ (عَزَّ وَجَلَّ) کے لام کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

جواب:- اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرفِ پرزبر یا پیش ہو تو اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو پُر پڑھیں گے اور اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **آلف** کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

جواب:- الف سے پہلے پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **را** کو پُر پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را پر زبر یا پیش ہو (۲) را پر دوزبر یا دوپیش ہو (۳) را پر کھڑا زبر ہو (۴) را ساکن سے پہلے حرفِ پر زبر یا پیش ہو (۵) را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو (۶) را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو (۷) را ساکن کے بعد حرفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو تو ان سب صورتوں میں را کو پُر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **را** کو باریک پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را کے نیچے زیر یا دوزبر ہوں (۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو (۳) را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو تو ان سب صورتوں میں را کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **عارضی زیر** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- قرآنِ پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ عارضی حرکت ہوگی جیسے **اِرْجِعْنِي** کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مد** کے کیا معنی ہیں اس کے کتنے سبب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے مد کے سبب دو "۲" ہیں (۱) **هَمْزَةٌ** (۲) **سُكُونٌ**

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مد** کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب:- مد کی چھ "۶" قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) **مَدِّ مُتَّصِلٌ** (۲) **مَدِّ مُنْفَصِلٌ**

(۳) **مَدِّ لَازِمٌ** (۴) **مَدِّ لَبِيْنٍ لَازِمٌ** (۵) **مَدِّ عَارِضٌ** (۶) **مَدِّ لَبِيْنٍ عَارِضٌ**

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مَدِّ مُتَّصِلٌ** کب ہوگا؟

جواب:- حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہوتی مد مُتَّصِل ہوگا۔

سوال:- **مَدُّ مُنْفَصِل** کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہوتی مد مُنْفَصِل ہوگا۔

سوال:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو دو ، ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- **مَدُّ لَازِم** کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروف مدہ کے بعد سکون اصلی (۳ ، ۴) ہوتی مد لازم ہوگا۔

سوال:- **مَدُّ لَیِّن لَازِم** کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروف لَیِّن کے بعد سکون اصلی (۲) ہوتی مد لَیِّن لازم ہوگا۔

سوال:- مد لازم اور مد لَیِّن لازم کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد لازم اور مد لَیِّن لازم کو تین ، چار یا پانچ الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- **مَدُّ عَارِض** کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد عارض ہوگا۔

سوال:- **مَدُّ لَیِّن عَارِض** کب ہوگا؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- حروف لَیِّن کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد لَیِّن عارض ہوگا۔

سوال:- مد عارض اور مد لَیِّن عارض کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۱۷

جواب:- مد عارض اور مد لَیِّن عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال:- **زَائِدُ الْف** کسے کہتے ہیں اور کیا اسے پڑھتے ہیں؟

سبق نمبر ۱۹

جواب:- قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ " ۵ " کا نشان ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں

اور اس الف کو نہیں پڑھتے۔

سوال:- **دُنْيَا ، بُنْيَانٌ ، صُنُونٌ اور قُنُونٌ** کے نون ساکن میں کون سا قاعدہ ہوگا؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروف یر ملون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ **اظهارِ مُطَلَق** ہوگا اس لئے ان کلمات میں غنہ نہیں کریں گے۔

سوال :- **سَكَنَه** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔

سوال :- **تَسْهِيل** کے کیا معنی ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- تسہیل کے معنی نرم کرنا ہے یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھنا۔

سوال :- **اِمَالَه** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- زبر کو زیر اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔

سوال :- امالہ کی را کو کس طرح پڑھیں گے؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- امالہ کی را کو اردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں گے۔ یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں گے۔

سوال :- **وَقْف** کے کیا معنی ہیں؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کے معنی ٹھہرنے اور رُکنے کے ہیں۔

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر، زیر، پیش، دوزیر** یا **دو پیش** ہوں تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر، زیر، پیش، دوزیر** یا **دو پیش** ہوں تو اس حرف کو ساکن کر دیں گے۔

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دوزیر** کی تنوین ہو تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دوزیر** کی تنوین ہو تو اسے الف سے بدل دیں گے۔

سوال :- وقف کی حالت میں **گول تا "ة"** ہو تو کیا کریں گے؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- **گول تا "ة"** پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو اسے وقف میں حاساکن "ه" سے بدل دیں گے۔

سوال :- **نُونِ قَطْنِي** کسے کہتے ہیں؟

سبق نمبر ۲۱

جواب :- تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو زیر دے

کرایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **گول دائرہ "o"** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **م** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ **وقف لازم** کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ط** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ **وقف مُطلق** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ج** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ **وقف جائز** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ز** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ **وقف مُجَوِّز** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ص** وقف کی کونسی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہیے؟

جواب :- یہ **وقف مُرْخَص** کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **لا** پر وقف کی وضاحت فرمائیں؟

جواب :- اگر آیت کے اوپر **"لا"** لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا

لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **اعادہ** کسے کہتے ہیں؟

جواب :- وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۷

سوال :- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے کون سا وظیفہ پڑھنا چاہیے؟

جواب :- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے چلتے پھرتے **یا خبیر** پڑھنا چاہیے۔

صفحہ نمبر ۷

سوال :- علم کے پانچ درجات کون کون سے ہیں؟

جواب :- علم کے پانچ درجات یہ ہیں (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا

(۳) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا (۵) جو علم حاصل ہوا اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

سوال :- حافظہ کی مضبوطی کا وظیفہ بتائیے ؟

صفحہ نمبر ۱۲

جواب :- **يَا عَلِيْمُ** 21 بار (اول و آخر ایک ایک بار زور و شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے 40 روز تک

نہار منہ پینے (یا پلانے) سے **اِنْ شَاءَ اللّٰهُ** عزوجل (پینے والے کا) حافظہ مضبوط ہوگا۔

سوال :- سبق یاد کرنے سے پہلے کون سی دعا پڑھنی چاہئے ؟

جواب :- سبق یاد کرنے سے پہلے اول و آخر زور و شریف پڑھ کر یہ دعا **اللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَيْنَا**

رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ پڑھنی چاہئے۔

سوال :- **وُضُو** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- وضو کے چار فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ پورا چہرہ دھونا ۲۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھ دھونا

۳۔ چوتھائی سر کا مسح کرنا ۴۔ ٹخنوں سمیت دونوں پاؤں دھونا

سوال :- **غُسْل** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- غُسل کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ گھلی کرنا ۲۔ ناک میں پانی چڑھانا ۳۔ تمام ظاہری بدن پر پانی بہانا

سوال :- **تَيِّمُم** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- تیمم کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ نیت ۲۔ سارے منہ پر ہاتھ پھیرنا ۳۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھوں کا مسح کرنا

سوال :- **نَمَاز** کی کتنی **شرائط** ہیں اور کون کون سی ہیں ؟

جواب :- نماز کی چھ شرائط ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) طہارت (۲) بستر عورت (۳) اِسْتِقْبَالِ قِبْلَہ

(۴) وَقْت (۵) نِيَّت (۶) تَكْبِيْرِ تَحْرِيْمَه

سوال :- **نَمَاز** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- نماز کے سات فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں !

(۱) تَكْبِيْرِ تَحْرِيْمَه (۲) قِيَام (۳) قِرَاءَت (۴) رُكُوع

(۵) سُجُود (۶) قَعْدَةُ اٰخِرِه (۷) خُرُوجِ بَصْنِعِه



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شادی کی دعوت میں ثواب کمانے کا مدنی نسخہ

شادی میں جہاں بہت سا رامال خرچ کیا جاتا ہے وہاں دعوتِ طعام کے اندر خواتین و حضرات میں ایک ایک ”مدنی بستہ“ (STALL) لگوا کر حسبِ توفیق مدنی رسائل و پمفلٹ اور سنتوں بھرے بیانات کی کیٹشیں وغیرہ مفت تقسیم کرنے کی ترکیب فرمائیے اور ڈھیروں نیکیاں کمائیے۔ آپ صرف مکتبۃ المدینہ کو آرڈر دے دیجئے۔ باقی کام ان شاء اللہ ^{عزوجل} اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں خود ہی سنبھال لیں گے۔ جزاک اللہ خیراً۔

نوٹ: سوئم، چہلم و گیارہویں شریف کی نیاز کی دعوت وغیرہ مواقع پر بھی ایصالِ ثواب کے لئے اسی طرح ”لنگرِ رسائل کے“ مدنی بستے لگوائیے۔ ایصالِ ثواب کے لئے اپنے مرحوم عزیزوں کے نام ڈلوا کر فیضانِ سنت، نماز کے احکام اور دیگر چھوٹی بڑی کتابیں، رسالے اور پمفلٹ وغیرہ تقسیم کرنے کے خواہشمند اسلامی بھائی مکتبۃ المدینہ سے رُجوع فرمائیں۔

مکتبۃ المدینہ کی شاخیں

کراچی:- شہید مسجد کھارادر۔ فون: 2203311-2314045 حیدرآباد:- فیضانِ مدینہ آفندی ٹاؤن۔ فون: 3642211
لاہور:- دربار مارکیٹ گنج بخش روڈ۔ فون: 7311679 ملتان:- نزد پٹیپیل والی مسجد، اندرون بوہڑ گیٹ۔ فون: 4511192
سردار آباد (فیصل آباد):- امین پور بازار۔ فون: 2632625 راولپنڈی:- اصغر مال روڈ نزد عید گاہ۔ فون: 4411665
کشمیر:- چوک شہیداں میر پور۔ 058610-82772

Web: www.dawateislami.net, Email: maktaba@dawateislami.net